

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2025 года

«Утверждаю»  
ИО МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»  
  
Л.А.Кузьмина  
Приказ № 142  
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

<b>Направленность:</b>	<b>Художественная</b>
<b>Возраст учащихся:</b>	<b>6,5-17 лет</b>
<b>Срок реализации:</b>	<b>5 лет</b>

**Составитель:**

Гимадиева Диня Ризатдиновна,  
преподаватель вокального ансамбля  
первой квалификационной категории

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	Гимадиева Диня Ризатдиновна
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Форма реализации	Индивидуальная
5.3.	Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.4.	Характеристика программы -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа  Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
5.5.	Цель программы	Формирование музыкального восприятия обучающихся через воспитания культуры сольного пения и развития музыкально-творческих способностей, расширение музыкального кругозора, приобщение к формированию академической манеры пения.
6.	<b>Формы и методы реализации программы</b>	Формы: занятие-беседа, занятие-экскурсия, практические занятия. Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольные занятия, конкурсы, творческие отчеты.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
10.	<b>Рецензенты</b>	

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Нормативно-правовое обеспечение программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Цель и задачи
- Адресат программы
- Объем программы
- Формы организации образовательного процесса
- Срок освоения программы
- Режим занятий
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов реализации программы

## **2. Учебный (тематический) план**

## **3. Содержание программы**

## **4. Организационно-педагогические условия реализации**

**программы**

## **5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

## **6. Список литературы**

**7. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы).**

## **1. Пояснительная записка.**

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения сольному пению обучающихся, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Направленность программы.** Образовательная программа по предмету «Сольное пение» имеет художественно-эстетическую направленность. Реализуется в учебном плане отделения «Сольное пение», занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является общекультурной.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.

Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018

№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Устав образовательной организации.

## **Актуальность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия предметом «Сольное пение» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

## **Отличительной особенностью программы является:**

- восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;

- для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и музыки;

- использование на уроках инновационных технологий: мультимедийных программ и презентаций, электроакустического инструмента в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;

- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

- практическое применение знаний по музыкальной грамоте в пении музыкальных произведений;

**Цель образовательного процесса:** формирование музыкального восприятия обучающихся через воспитание культуры сольного пения и развития музыкально-творческих способностей.

**Задачи:**

Обучающие задачи: обучение навыкам сольного исполнения;

Развивающие задачи: развитие творческих способностей обучающихся средствами вокального искусства;

Воспитательные задачи: воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному искусству посредством приобщения к шедеврам народного творчества и классического творчества отечественных, зарубежных композиторов.

**Адресат программы.** Образовательная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на учащихся 9-17 лет отделения «Сольное пение». Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Хор», «Общее фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей.

**Объем программы.** Общее количество часов за 5 лет- 175.

**Форма организации образовательного процесса.** Обучение учебного предмета «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий численностью 1 человек. Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: классические уроки, уроки-презентации, уроки-диалоги, мастер-классы, интегрированные уроки и другие формы. Основными методами обучения и воспитания являются распевания, беседы, творческие задания, прослушивания разучиваемых произведений в исполнении других исполнителей.

**Срок освоения программы.** Данная программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся 1 раз в неделю по 40 минут. Всего 35 часов в год.

**Режим занятий**— периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).

**Ожидаемые результаты:**

Метапредметные результаты:

- способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений в вокале;

**Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- навыки вокального исполнительского творчества;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

**Предметные результаты:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание начальных основ вокального искусства,
- знание особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях промежуточной и аттестации по завершении освоения программы: контрольных занятиях, публичных выступлениях, итоговом экзамене. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1. младшие классы: 20 произведений.
2. старшие классы: 20 произведений.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

**В младших классах учащиеся проходят:**

20 несложных произведений с текстом.

### **В старших классах:**

- 2 вокализа,
- 18 нетрудных вокальных произведений с текстом.

На переводных экзаменах учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

По окончании курса «Сольное пение» обучающийся должен исполнить:

- романс русского композитора;
  - романс зарубежного композитора;
  - народная песня (в обработке современного композитора);
  - песня или романс современного композитора (русского или зарубежного);
- примечание: Зарубежную музыку лучше всего исполнять на языке оригинала.

## **2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 1-7 классы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		



1.	Восприятие музыки	8	3	5	индивидуальная	Контрольное занятие
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	6	2	4	индивидуальная	Контрольное занятие
3.	Усвоение певческих навыков. Работа над закреплением певческих навыков.	11	4	7	индивидуальная	Контрольное занятие
4.	Песенное творчество	4	2	2	индивидуальная	Контрольное занятие
5.	Певческая установка.	2	1	1	индивидуальная	Контрольное занятие
6.	Подготовка к контрольному занятию	2	1	1	индивидуальная	Контрольное занятие
7.	Подведение итогов четверти	2	1	1	индивидуальная	Итоговая аттестация
Итого часов		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>		

### 3. Содержание программы.

#### 1 класс

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхней; грудной, или нижний).

Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы свободные и активные. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с детьми техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На контрольном занятии в конце 1 класса исполняется одно произведение.

## **2 класс**

Следует продолжить упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно произведение.

## **3 класс**

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака.

В репертуар программы вводятся: народная музыка, произведения композиторов-классиков, русские и зарубежные, музыка современных композиторов. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. По каждому году обучения разработаны требования к развитию певческого голоса учащегося.

При переходе в 4 класс исполняется 1 или 2 произведения.

#### **4 класс**

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 2 произведения, желательно разные по жанру.

#### **5 класс**

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

При переходе в 6 класс учащийся исполняет 2-3 произведения разные по жанру. Он должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет сольного пения).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).

7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Запись в звукозаписывающей студии.

## **5. Формы аттестации /контроля.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего классов используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- уровень освоения за работу в классе;
- текущая сдача произведения;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения в старших классах также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача произведений.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольное занятие в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний произведений. При уровне освоения учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

По итоговому (переводному) уровню освоения учитывается следующее:

- уровень освоения годовой работы ученика;
- уровень освоения на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение» предусмотрена аттестация по итогам учебной программы. Данная аттестация может проводиться в форме отчетного концерта.

## **6. Оценочные материалы.**

*Критерии оценок:*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или аттестации по реализации учебной программы уровень освоения по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **5«Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### **4«Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание.

### **3«Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к аккомпанементу.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

## **7. Список учебной и методической литературы:**

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953.
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954.
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963.
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007.
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988.
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965.
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965.
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963.
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972.
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992.
15. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950.
16. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007.
17. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003.

## **8. Приложение.**

### **Методические материалы:**

#### **Формирование вокальных навыков**

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в

звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

### **Певческая установка и дыхание**

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

### **Звуковедение и дикция**

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

### **Работа над формированием исполнительских навыков:**

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
5. Различные виды динамики.

6. Многообразие педагогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

**Основные показатели реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

.